

2022

PHILOSOPHY — HONOURS

Paper : CC-11

(Indian Logic and Epistemology)

Full Marks : 65

*Candidates are required to give their answers in their own words
as far as practicable.*

প্রান্তলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।

১। সঠিক উত্তরটি বেছে নাও (যে-কোনো দশটি) :

১×১০

(ক) বুদ্ধি হল একপ্রকার

(অ) দ্রব্য

(আ) গুণ

(ই) কর্ম

(ঈ) সামান্য।

(খ) বৃক্ষত্বজাতি প্রত্যক্ষে সন্নিকর্ষটি হল—

(অ) সংযোগ

(আ) সমবায়

(ই) সংযুক্ত সমবায়

(ঈ) সমবেত সমবায়।

(গ) অন্তঃভট্টের মতে জ্ঞানের আশ্রয় হল—

(অ) ইন্দ্রিয়

(আ) মন

(ই) আত্মা

(ঈ) শরীর।

(ঘ) সংস্কারের যে প্রকার থেকে স্মৃতি উৎপন্ন হয়, তা হল—

(অ) বেগ

(আ) ভাবনা

(ই) স্থিতিস্থাপকতা

(ঈ) কোনোটিই নয়।

(ঙ) অযথার্থ অনুভব কয় প্রকার?

(অ) এক প্রকার

(আ) দুই প্রকার

(ই) তিন প্রকার

(ঈ) চার প্রকার।

(চ) ঘট্টের উৎপত্তিতে কুস্তকার হল—

(অ) সমবায়ী কারণ

(আ) অসমবায়ী কারণ

(ই) নিমিত্তকারণ

(ঈ) করণ।

Please Turn Over

(ছ) ঘটজ্ঞানের বিষয় হল—

(অ) ঘট

(আ) ঘটত্ব

(ই) ঘট, ঘটত্ব এবং সমবায়রূপ সংসর্গ

(ঈ) কোনোটিই নয়।

(জ) কার্য হল—

(অ) প্রাগভাব প্রতিযোগী

(আ) ধ্বংসভাব প্রতিযোগী

(ই) অত্যন্তভাব প্রতিযোগী

(ঈ) অন্যান্যভাব প্রতিযোগী।

(ঝ) সবিকল্পক প্রত্যক্ষকে যে প্রমাণের দ্বারা জানা যায়, সেটি হল—

(অ) প্রত্যক্ষ

(আ) অনুমান

(ই) উপমান

(ঈ) শব্দ।

(ঞ) তর্কসংগ্রহ অনুসারে 'অন্যথাসিদ্ধি' হল ?

(অ) এক প্রকার

(আ) দুই প্রকার

(ই) তিন প্রকার

(ঈ) চার প্রকার।

(ট) ধ্বংসের যে প্রকার কারণ সম্ভব, তা হল—

(অ) সমবায়ী কারণ

(আ) অসমবায়ী কারণ

(ই) নিমিত্ত কারণ

(ঈ) কোনোটিই নয়।

(ঠ) পটের রূপের প্রতি তত্ত্বুর রূপ—

(অ) সমবায়ী কারণ

(আ) অসমবায়ী কারণ

(ই) নিমিত্ত কারণ

(ঈ) কোনোটিই নয়।

২। যে-কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

৫×৫

(ক) স্মৃতির লক্ষণে 'মাত্র' শব্দ ব্যবহারের তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো।

(খ) অন্নভট্ট প্রদত্ত 'অপ্রমার' লক্ষণটি বর্ণনা করো।

(গ) অন্নভট্ট প্রদত্ত তৃতীয় প্রকার অন্যথাসিদ্ধি দৃষ্টান্তসহ আলোচনা করো।

(ঘ) অন্নভট্ট-এর মতে অভাবের জ্ঞান কীভাবে হয়? ব্যাখ্যা করো।

(ঙ) তোমার উত্তরের সপক্ষে যুক্তি দাও :

(অ) তত্ত্বুরূপ কি ঐ তত্ত্বুজন্য পটাত্মক কার্যের কারণ?

(আ) পট কি স্বগতরূপের কারণ?

(চ) দূরস্থ শব্দের প্রত্যক্ষ কীরূপে সম্ভব? অন্নভট্টকে অনুসরণ করে উত্তর দাও।

(ছ) নিম্নলিখিত ক্ষেত্রে কী কী সন্নির্কর্ষ হয়েছে যুক্তি দিয়ে লেখো।

(অ) বরফের শীতলতার স্পর্শন প্রত্যক্ষ

(আ) রক্ত ঘটের রক্তত্বের প্রত্যক্ষ।

(জ) অন্নভট্টকে অনুসরণ করে নিম্নলিখিত ক্ষেত্রদুটি প্রমাণ কি না আলোচনা করো।

(অ) ঘটে ঘটন আছে

(আ) তোমার স্কুলের প্রথম দিনের স্মৃতি।

৩। যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

(ক) (অ) তর্কসংগ্রহ অনুসারে 'বুদ্ধি'র লক্ষণটি ব্যাখ্যা করো।

(আ) অন্নভট্ট কেন দীপিকাতে 'বুদ্ধি'র লক্ষণটির পরিমার্জনা করেছেন?

(ই) পরিমার্জিত লক্ষণটির ব্যাখ্যা দাও।

৫+৪+৬

(খ) (অ) করণের লক্ষণ দাও তর্কসংগ্রহ অনুসারে।

(আ) করণ ও কারণের পার্থক্য কী?

(ই) ব্যাপার বলতে কী বোঝো?

(ঈ) নৈয়ায়িক স্বীকৃত প্রমাণ চতুষ্টয়ের করণ ও ব্যাপার নির্দেশ করো।

৪+২+৫+৪

(গ) (অ) তর্কসংগ্রহ ও দীপিকা অনুসারে কারণের লক্ষণ ব্যাখ্যা করো।

(আ) বিভিন্ন প্রকার কারণ উদাহরণ সহযোগে আলোচনা করো।

৭+৮

(ঘ) (অ) সন্নিকর্ষ বলতে কী বোঝো?

(আ) তর্কসংগ্রহ অনুসারে বিভিন্ন প্রকার লৌকিক সন্নিকর্ষ উদাহরণ সহযোগে আলোচনা করো।

(ই) নিম্নলিখিত ক্ষেত্রগুলিতে যুক্তি প্রদর্শনপূর্বক সন্নিকর্ষ নির্ণয় করো।

(১) কর্ণেদ্রিয় দ্বারা শব্দত্ব প্রত্যক্ষ

(২) ঘটাব্যবিশিষ্ট ভূতলের প্রত্যক্ষ

(৩) আত্মায় সুখের মানস প্রত্যক্ষ।

২+৭+৬

[English Version]

The figures in the margin indicate full marks.

1. Choose the correct answer (any ten) :

1×10

(a) Buddhi is a kind of

(i) *dravya*

(ii) *guṇa*

(iii) *karma*

(iv) *sāmānya*.

(b) The operative relation (*sannikarṣa*) in the perception of treehood is

(i) *saṃyoga*

(ii) *samavāya*

(iii) *saṃyukta samavāya*

(iv) *samaveta samavāya*.

Please Turn Over

- (c) According to Annambhatta, the seat of jñāna is
 (i) *indriya* (ii) *manas*
 (iii) *ātman* (iv) *śarīra*.
- (d) *Sṃṛiti* is originated from that type of *saṃskāra*, which is
 (i) *bega* (ii) *bhāvanā*
 (iii) *sthitisthāpakatā* (iv) none of these.
- (e) *Ayathārtha anubhava* is of
 (i) one kind (ii) two kinds
 (iii) three kinds (iv) four kinds.
- (f) The potter in the origination of pot is
 (i) *samavāyī kāraṇa* (ii) *asamavāyī kāraṇa*
 (iii) *nimitta kāraṇa* (iv) *kāraṇa*.
- (g) The object of the knowledge of pot is
 (i) pot
 (ii) pothood
 (iii) pot, pothood and the relation of *samavāya*
 (iv) none of these.
- (h) *kārya* is
 (i) *prāgabhāva pratiyogī* (ii) *dhamśābhāva pratiyogī*
 (iii) *atyantābhāva pratiyogī* (iv) *annyonyābhāva pratiyogī*.
- (i) The *pramāṇa* by which *savikalpaka* perception is known, is
 (i) perception (ii) inference
 (iii) analogy (iv) testimony.
- (j) According to *Tarkasaṃgraha*, *anyathāsiddhi* is of
 (i) one type (ii) two types
 (iii) three types (iv) four types.
- (k) In case of destruction, the possible cause is
 (i) *samavāyī kāraṇa* (ii) *asamavāyī kāraṇa*
 (iii) *nimittā kāraṇa* (iv) none of these.
- (l) The colour of threads in case of the colour of cloth is
 (i) *samavāyī kāraṇa* (ii) *asamavāyī kāraṇa*
 (iii) *nimitta kāraṇa* (iv) none of these.

2. Answer *any five* questions :

5×5

- (a) Explain the significance of the term 'mātra' in the definition of *Smṛti*.
- (b) Explain the definition of 'apramā' following Annambhaṭṭa.
- (c) Discuss with example the third type of *anyathāsiddhi* given by Annambhaṭṭa.
- (d) According to Annambhaṭṭa how *abhāva* is known? Explain.
- (e) Give reasons for your answer :
- (i) Can the colour of the threads be regarded as a cause of the effect 'cloth' that is produced from those threads?
- (ii) Can the cloth be regarded as a cause of its own colour?
- (f) How the perception of the distant sound is possible? Answer following Annambhaṭṭa.
- (g) What kind of *sannikarṣa* is exemplified in the following cases? Answer with reason.
- (i) The tactual perception of the coldness of ice.
- (ii) Perception of redness of a red pot.
- (h) Discuss whether the following cases are the cases of *pramā* or not following Annambhaṭṭa :
- (i) There is pothood in the pot.
- (ii) Memory of the first day of your school life.

3. Answer *any two* questions :

- (a) (i) Explain the definition of 'Buddhi' given in Tarkasaṃgraha.
- (ii) Why did Annambhaṭṭa amend the definition of 'Buddhi' in Dīpikā?
- (iii) Explain the amended definition. 5+4+6
- (b) (i) Explain the definition of 'karaṇa' following Tarkasaṃgraha.
- (ii) Write the difference between 'karaṇa' and 'kāraṇa'.
- (iii) What do you mean by 'vyāpāra'?
- (iv) Mention the *karaṇa* and *vyāpāra* of the four kinds of *Pramās* admitted by the Naiyāyikas. 4+2+5+4
- (c) (i) Explain the definition of 'Kāraṇa' following Tarkasaṃgraha and Dīpikā.
- (ii) Describe different types of *Kāraṇa* with suitable examples. 7+8
- (d) (i) What do you mean by 'sannikarṣa'?
- (ii) Discuss with example different types of 'sannikarṣa' following Tarkasaṃgraha.
- (iii) Determine citing reason the operative *sannikarṣa* in each of the following cases :
- (1) Perception of *sabdatva* (soundness) by auditory sense organ.
- (2) Perception of a floor characterised by the absence of pot.
- (3) Mental perception of pleasure in the soul. 2+7+6