

2024

## PHILOSOPHY — HONOURS

Paper : CC-11

(Indian Logic and Epistemology)

Full Marks : 65

*Candidates are required to give their answers in their own words  
as far as practicable.*

প্রাপ্তলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।

১। সঠিক উত্তরটি বেছে নাও (যে-কোনো দশটি) :

১×১০

(ক) অমংভট্টের মতে অনুভব হল—

(অ) একপ্রকার

(আ) দুইপ্রকার

(ই) তিনপ্রকার

(ঈ) চারপ্রকার।

(খ) নিম্নের কোন্টি অপ্রমার অন্তর্গত?

(অ) অনুমিতি

(আ) উপমিতি

(ই) শাব্দ

(ঈ) তর্ক।

(গ) অমংভট্টের মতে স্মৃতি হল—

(অ) একপ্রকার

(আ) দুইপ্রকার

(ই) তিনপ্রকার

(ঈ) চারপ্রকার।

(ঘ) অমংভট্টের মতে অসাধারণ কারণকে বলে—

(অ) ব্যাপার

(আ) করণ

(ই) অসমবায়ী কারণ

(ঈ) এদের কোনোটিই নয়।

(ঙ) বাড়ীর প্রতি ইট সংযোগ হল—

(অ) সমবায়ী কারণ

(আ) অসমবায়ী কারণ

(ই) নিমিত্ত কারণ

(ঈ) এদের কোনোটিই নয়।

(চ) অমংভট্টের মতে, যে প্রমাণের দ্বারা অভাবকে জানা যায়, তা হল—

(অ) প্রত্যক্ষ

(আ) অনুমান

(ই) উপমান

(ঈ) অনুপলব্ধি।

Please Turn Over

(0518)

(ছ) রূপত্ব জাতির প্রত্যক্ষে সন্নিবর্তিত হল —

(অ) সংযোগ

(আ) সমবায়

(ই) সংযুক্ত সমবায়

(ঈ) সংযুক্ত সমবেত সমবায়।

(জ) অন্নভট্টের মতে, যে প্রমাণের দ্বারা নির্বিকল্পক প্রত্যক্ষকে জানা যায়, তা হল —

(অ) প্রত্যক্ষ

(আ) অনুমান

(ই) উপমান

(ঈ) এদের কোনোটিই নয়।

(ঝ) বস্তুর সাথে ইন্দ্রিয় সন্নিবর্তিত হওয়ার পরক্ষণেই যে প্রত্যক্ষ উৎপন্ন হয়, তা হল —

(অ) নির্বিকল্পক প্রত্যক্ষ

(আ) সর্বিকল্পক প্রত্যক্ষ

(ই) সামান্যালক্ষণ প্রত্যক্ষ

(ঈ) জ্ঞানলক্ষণ প্রত্যক্ষ।

(ঞ) অন্নভট্টের মতে, অন্যথাসিদ্ধি হল —

(অ) একপ্রকার

(আ) দুইপ্রকার

(ই) তিনপ্রকার

(ঈ) পাঁচপ্রকার।

(ট) পট হল পটের রূপের প্রতি —

(অ) সমবায়ী কারণ

(আ) অসমবায়ী কারণ

(ই) নিমিত্ত কারণ

(ঈ) অন্যথাসিদ্ধি।

(ঠ) যে প্রকার সংস্কার থেকে স্মৃতি উৎপন্ন হয়, তা হল —

(অ) বেগ

(আ) স্থিতিস্থাপকতা

(ই) ভাবনা

(ঈ) সবকটিই।

২। যে-কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

(ক) অন্নভট্ট অনুসরণে স্মৃতির লক্ষণটি ব্যাখ্যা করো।

(খ) তোমার উত্তরের সপক্ষে যুক্তি দাও :

(অ) গন্ধের উৎপত্তির প্রতি রূপপ্রাগভাব কি কারণ?

(আ) পট কি স্বগতরূপের প্রতি কারণ?

(গ) দূরত্ব শব্দের প্রত্যক্ষ কীরূপে সম্ভব? অন্নভট্ট অনুসরণে ব্যাখ্যা করো।

(ঘ) অন্নভট্ট প্রদত্ত দ্বিতীয় প্রকার অন্যথাসিদ্ধি দৃষ্টান্তসহ আলোচনা করো।

(ঙ) নিম্নলিখিত ক্ষেত্রগুলিতে সন্নিবর্তিত কী হবে, তা নির্ণয় করো ও ব্যাখ্যা করো :

(অ) ঘণ্টার শব্দের শ্রাবণ প্রত্যক্ষ

(আ) আত্মার মানস প্রত্যক্ষ।

- (চ) নির্বিকল্পক প্রত্যক্ষকে কি প্রমাণ বলা যায়? ব্যাখ্যা করো।
- (ছ) তর্কসংগ্রহে প্রদত্ত কার্যের লক্ষণটি ব্যাখ্যা করো।
- (জ) ব্যাপার বলতে কী বোঝায়? উদাহরণসহ ব্যাখ্যা করো।
- ৫। যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :
- (ক) (অ) তর্কসংগ্রহে প্রদত্ত বুদ্ধির লক্ষণটি ব্যাখ্যা করো।  
 (আ) অন্নভট্ট দীপিকাতে কেন বুদ্ধির লক্ষণের পরিবর্তন করেছেন?  
 (ই) এই পরিবর্তন কি সন্তোষজনক? তোমার উত্তরের সপক্ষে যুক্তি দাও। ৬+৫+৪
- (খ) (অ) অন্নভট্টকে অনুসরণ করে প্রত্যক্ষ প্রমার লক্ষণটি ব্যাখ্যা করো।  
 (আ) বিভিন্ন প্রকার লৌকিক সন্নিবর্তন উদাহরণসহ আলোচনা করো। ৩+১২
- (গ) (অ) তর্কসংগ্রহে প্রদত্ত যথার্থ অনুভবের লক্ষণটি ব্যাখ্যা করো।  
 (আ) এই লক্ষণটির বিরুদ্ধে দীপিকা টীকাতে অন্নভট্ট কী আপত্তি উত্থাপন করেছেন?  
 (ই) দীপিকা টীকাতে যথার্থ অনুভবের লক্ষণটি কীভাবে পরিমার্জিত হয়েছে, তা ব্যাখ্যা করো। ৫+৫+৫
- (ঘ) (অ) কারণ ও কারণের পার্থক্য আলোচনা করো।  
 (আ) অন্নভট্ট অনুসরণে বিভিন্ন প্রকার কারণ উদাহরণ সহযোগে ব্যাখ্যা করো।  
 (ই) নিম্নলিখিত স্থলগুলিতে কোনটি কীপ্রকার কারণ, তা ব্যাখ্যা করো :  
 (১) দণ্ড মৃন্ময় ঘটের কারণ।  
 (২) আত্মা আমার টেবিল সম্বন্ধে জ্ঞানের কারণ।  
 (৩) তত্ত্বরূপ পটরূপের কারণ। ৩+৬+৬

## [English Version]

The figures in the margin indicate full marks.

1. Choose the correct answer (*any ten*) : 1×10
- (a) According to Annambhaṭṭa, *anubhava* is of  
 (i) one kind (ii) two kinds  
 (iii) three kinds (iv) four kinds.
- (b) Which one of the following is considered as *apramā*?  
 (i) *anumiti* (ii) *upamiti*  
 (iii) *śābda* (iv) *tarka*.

Please Turn Over

(0518)

- (c) According to Annamābhaṭṭa, *smṛti* is of
- |                   |                  |
|-------------------|------------------|
| (i) one kind      | (ii) two kinds   |
| (iii) three kinds | (iv) four kinds. |
- (d) According to Annamābhaṭṭa, an uncommon causal condition is called
- |                               |                     |
|-------------------------------|---------------------|
| (i) <i>vyāpāra</i>            | (ii) <i>kāraṇa</i>  |
| (iii) <i>asamavāyī kāraṇa</i> | (iv) None of these. |
- (e) The conjunction of bricks in respect of building is
- |                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| (i) <i>samavāyī kāraṇa</i>  | (ii) <i>asamavāyī kāraṇa</i> |
| (iii) <i>nimitta kāraṇa</i> | (iv) None of these.          |
- (f) According to Annamābhaṭṭa, the *pramāṇa* by which *abhāva* is known, is
- |                |   |
|----------------|---|
| (i) perception | (ii) inference                              |
| (iii) analogy  | (iv) non-perception ( <i>anupalabdhi</i> ). |
- (g) The operative relation (*sannikarṣa*) in the perception of colourhood is
- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| (i) <i>saṃyoga</i>             | (ii) <i>samavāya</i>                     |
| (iii) <i>saṃyukta-samavāya</i> | (iv) <i>saṃyukta samaveta samavāya</i> . |
- (h) According to Annamābhaṭṭa, the *pramāṇa* by which *nirvikalpaka pratyakṣa* is known, is
- |                |                     |
|----------------|---------------------|
| (i) perception | (ii) inference      |
| (iii) analogy  | (iv) None of these. |
- (i) The perceptual knowledge which arises immediately after the sense-object contact, is
- |  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| (i) <i>nirvikalpaka pratyakṣa</i>      | (ii) <i>savikalpaka pratyakṣa</i>    |
| (iii) <i>sāmānya lakṣaṇa pratyakṣa</i> | (iv) <i>jñānalakṣaṇa pratyakṣa</i> . |
- (j) According to Annamābhaṭṭa, *anyathāsiddhi* is of
- |                   |                  |
|-------------------|------------------|
| (i) one type      | (ii) two types   |
| (iii) three types | (iv) five types. |
- (k) The cloth in respect of the colour of pot is
- |                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| (i) <i>samavāyī kāraṇa</i>  | (ii) <i>asamavāyī kāraṇa</i> |
| (iii) <i>nimitta kāraṇa</i> | (iv) <i>anyathāsiddha</i> .  |

- (1) The type of *saṃskāra* from which *smṛti* originates, is
- (i) *bega* (ii) *sthitisthāpakatā*
- (iii) *bhāvanā* (iv) All of these.

2. Answer **any five** questions :

5×5

- a. Explain the definition of memory (*smṛti*) following Annambhaṭṭa.
- b. Give the reasons for your answer :
  - (i) Is prior absence of colour (*rūpa prāgabhāva*) a cause of the emergence of smell?
  - (ii) Can cloth be regarded as a cause of its own colour?
- c. How can one perceive a distant sound? Explain after Annambhaṭṭa.
- d. Discuss with example the second type of *anyathāsiddhi* given by Annambhaṭṭa.
- e. Determine and explain the respective *sannikarṣa* in each of the following cases of perception :
  - (i) Auditory perception of the sound of the bell.
  - (ii) Mental perception of the self.
- f. Can *nirvikalpaka pratyakṣa* be termed as *pramā*? Explain.
- g. Explain the definition of *kārya* as given by Annambhaṭṭa.
- h. What is meant by *vyāpāra*? Explain with example.

3. Answer **any two** questions :

- (a) (i) Explain the definition (*lakṣaṇa*) of buddhi as given in *Tarkasaṃgraha*.  
 (ii) Why did Annambhaṭṭa amend the definition of buddhi in *Dīpika*?  
 (iii) Is this ammendment satisfactory? Give reasons in favour of your answer. 6+5+4
- (b) (i) Explain the definition of *Pratyakṣa Pramā* following Annambhaṭṭa.  
 (ii) Discuss with example different types of *laukika sannikarṣa*. 3+12
- (c) (i) Explain the definition (*lakṣaṇa*) of *yathārtha* (veridical) *anubhava* as given in *Tarkasaṃgraha*.  
 (ii) What objection is raised by Annambhaṭṭa in *Dīpikāṭikā*?  
 (iii) Explain how the definition of *yathārtha anubhava* is ammended in *Dīpikāṭikā*. 5+5+5
- (d) (i) Discuss the difference between *karāṇa* and *kāraṇa*.  
 (ii) Explain different types of *kāraṇa* with suitable examples following Annambhaṭṭa.  
 (iii) What kind of *kāraṇa* is exemplified in each of the following cases? Explain :  
 (A) Stick (*daṇḍa*) is the *kāraṇa* of the pot made of clay (*mrinmoyaghaṭa*).  
 (B) The self is the *kāraṇa* of my knowledge of the table. 3+6+6  
 (C) The colour of threads is the *kāraṇa* of the colour of the cloth.